

# Cré Tonnerre

*Tournée 2008/2009*

## INFORMATIONS TECHNIQUES

**La fiche technique fait partie intégrante du contrat et les responsables techniques se réservent le droit d'annuler le spectacle si les conditions ci-dessous ne sont pas respectées.**

En cas de difficultés avec ces informations techniques, merci de nous contacter de manière à trouver une solution à tout problème et préserver ainsi les conditions et la qualité du spectacle.

**Technicien son** : Joël Giuliani [joel.giuliani@swing.be](mailto:joel.giuliani@swing.be)  
0032 (0) 495 51 93 41

**Eclairagiste** : Pierre Ughi [pierre.ughi@swing.be](mailto:pierre.ughi@swing.be)  
0032 (0) 495 61 84 74

## LA SCENE

**Dimensions de la scène** : 8 mètres d'ouverture.  
6 mètres de profondeur.  
Hauteur scène 0,80 mètres minimum du sol.(avec jupe de même hauteur)  
Hauteur plafond minimum 4,6 mètres du sol.

- Pendrillons noirs pour **fond et côtés** de scène (**important**)
- 2 podiums sur scène de 2X2 m (hauteurs +/- 30 cm du sol avec jupe noir) (voir plan)
- 1 podium sur scène de 1x1 m (hauteur +/- 30cm du sol avec jupe noir) (voir plan)
- Barrières de sécurité sur toute la largeur de la salle ou chapiteau.

## LA REGIE

Les régies seront placées au centre de la salle en face et perpendiculairement à la scène, à une distance égale à l'écartement de la façade. La régie son sera à la même hauteur que le public et jamais placée sous un balcon, contre un mur et ni cloisonnée derrière une vitre.

### 1 INTERPHONIE ENTRE LA REGIE ET LA SCENE

1 podium de 2 X 1 m hauteur à 0,40 m du sol pour la régie éclairage.  
Barrières de sécurité autour des deux régies.

# ELECTRICITE

La sonorisation et les éclairages seront alimentés par 2 circuits indépendants (minimum 2x 32A) d'une puissance suffisante pour un bon fonctionnement à pleine puissance. Chaque circuit sera protégé par un disjoncteur différentiel.

Le groupe électrogène est à éviter. Si toutefois le contexte ou le lieu oblige son utilisation, ce dernier devra être d'une puissance telle que la charge maximum de l'installation son et lumière ne dépassera pas 75% de la puissance maximum du groupe. Ce groupe devra être de facture professionnelle et en parfait fonctionnement de marche. Le plein de mazout devra être fait avant le début de la représentation.

## FICHE TECHNIQUE SON

### Diffusion Face

La puissance du système à installer est à déterminer par le sonorisateur en fonction des dimensions et de la capacité du lieu. Minimum 102 db « flat » à la console. La diffusion des médium/aigus devra être placée à une hauteur minimum de 2m10.

Chaque spectateur doit pouvoir bénéficier d'une écoute de qualité. Pour ce faire, il est recommandé d'utiliser des rappels afin de couvrir de façon homogène l'entièreté de l'auditoire.

**REMARQUE : PAS DE SYSTEME DJ SVP**

### Régie son Face

**Console FOH:** 36 entrées / 8 auxiliaires commutables chacun en Pré-Post / 4 groupes Stéréo / Alimentation Fantôme / Pad -20db / EQ paramétrique 4 Bandes (minimum Midas Verona, Soundcraft MH3) ; pas de Berhinger, ni de console non professionnelle.

#### **Périphériques:**

- EQ 2x31 bandes sur la face (1/3 d'octave)(Type: Klark Teknic, BSS)
- 3x digital reverbs (Type: TC D-TWO, PCM70, SPX990)
- 1x Delay avec Tap (Type: TC M-ONE)
- 12x compresseurs (Type: Drawmer, BSS, DBX)
- 1x Gate (Type : Drawmer, BSS, DBX)

### Diffusion Retour

**Console retour:** 32 entrées / 6 auxiliaires

**Périphérique:** 5 EQ 31 bandes (1/3 d'octave)(Type : Klark Teknic, BSS, DBX)

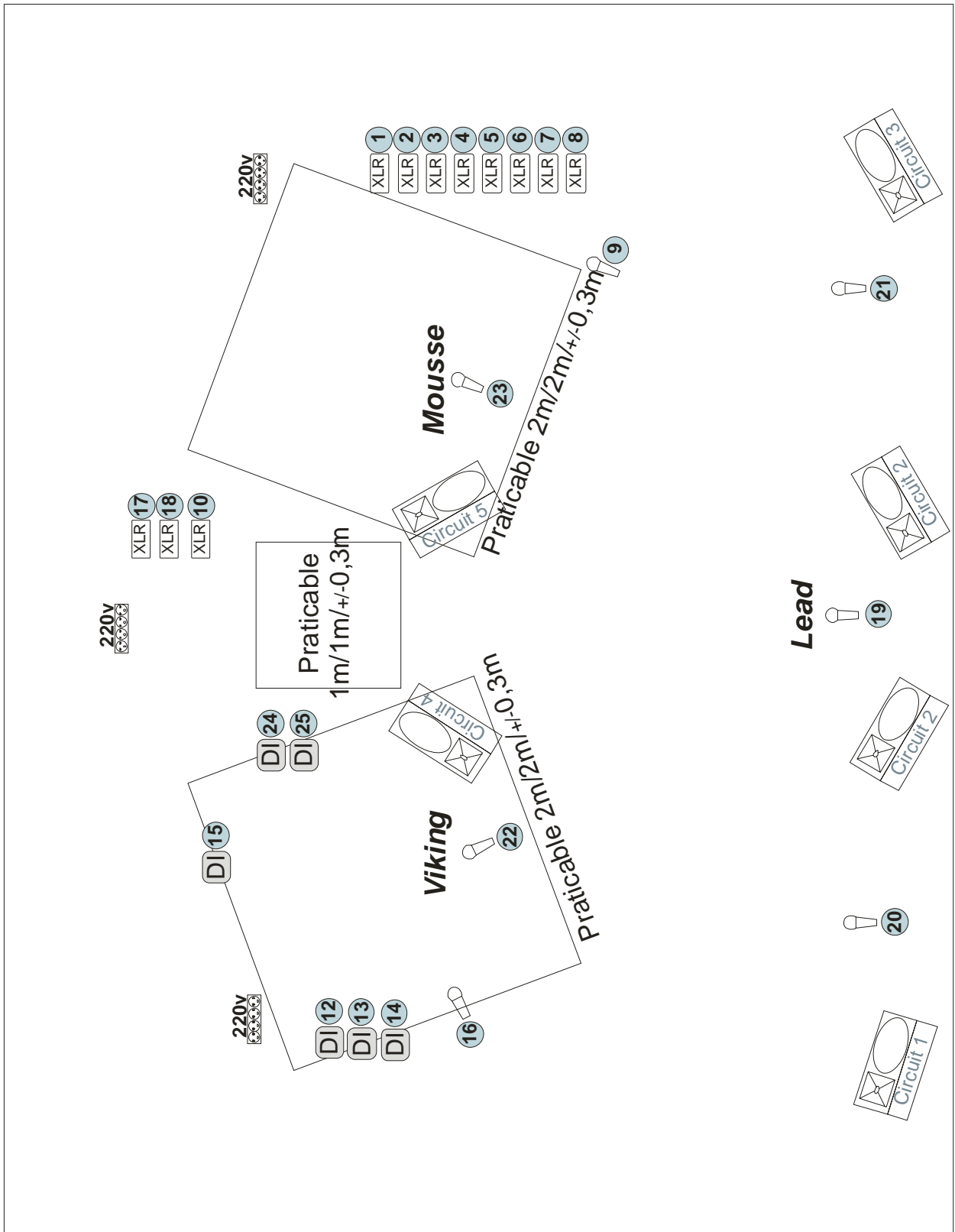
**Retour :** 6 Wedges identiques de 400w sur 5 circuits, donc le lead est doublé (type : PS15, LE400, MTD115, AK W152)

**Autres :** 5x Micro SM58 ou BETA58, 1x BETA98, 1x BETA91, 5 pieds de micro équipés de grandes perches, 1x pied droit

## PATCH

N°	Désignation	Micro	Insert
1	Clavier Left	XLR	
2	Clavier Right	XLR	
3	Drums Machine Left	XLR	
4	Drums Machine Right	XLR	
5	Bass Machine	XLR	
6	Sampler	XLR	
7	Kick Machine	XLR	Compresseur
8	Snare Machine	XLR	Compresseur
9	Accordéon Mouse	BETA98	
10	Accordéon Flibustier	XLR	
11	Guitare Acc. Flibustier	XLR	Compresseur
12	Guitare Acc. Pirat	DI	Compresseur
13	Guitare Acc. Viking	DI	Compresseur
14	Guitare Electrique Viking	DI	
15	Mandoline	DI	
16	Bass	DI	Compresseur
17	Voix HF Pirat	XLR	
18	Voix HF Flibustier	XLR	
19	Voix Lead	SM58/BETA58	Compresseur
20	Voix Cœur Cour	SM58/BETA58	Compresseur
21	Voix Cœur Jardin	SM58/BETA58	Compresseur
22	Voix Viking	SM58/BETA58	Compresseur
23	Voix Mouse	SM58/BETA58	Compresseur
24	Sampler Left	DI	
25	Sampler Right	DI	
26	Micro Régie	SM58	
27	Reverbe 1 L		
28	Reverbe 1 R		
29	Reverbe 2 L		
30	Reverbe 2 R		
31	Reverbe 3 L		
32	Reverbe 3 R		
33	Reverbe 4 L (Fournie)		
34	Reverbe 4 R (Fournie)		
35	Delay Left		
36	Delay Right		
37	CD Left		
38	CD Right		

# Plan de Scène



Devant de Scène

# FICHE TECHNIQUE ECLAIRAGE

## Liste du matériel

PUPITRE : Zero88 FROG Mambo, Avolites Pearl 2004.

Gradateurs DMX : Minimum 24 x 2,5 KW

8 PC 1000 W

14 Washs de type Robe Color 250XT, Martin Mac 300, PR Lighting Pilot 250.

5 Spots de type Martin Mac 500

8 Changeurs de couleurs de type «colour scroller» Stairville CS600

6 PAR64 CP62 1000 W

4 PAR 64 SOL CP62 1000 W

4 PAR 64 RGB LED

2 barres ACL 4 PAR 64 1000W

4 blinders 2X 250 W 110V

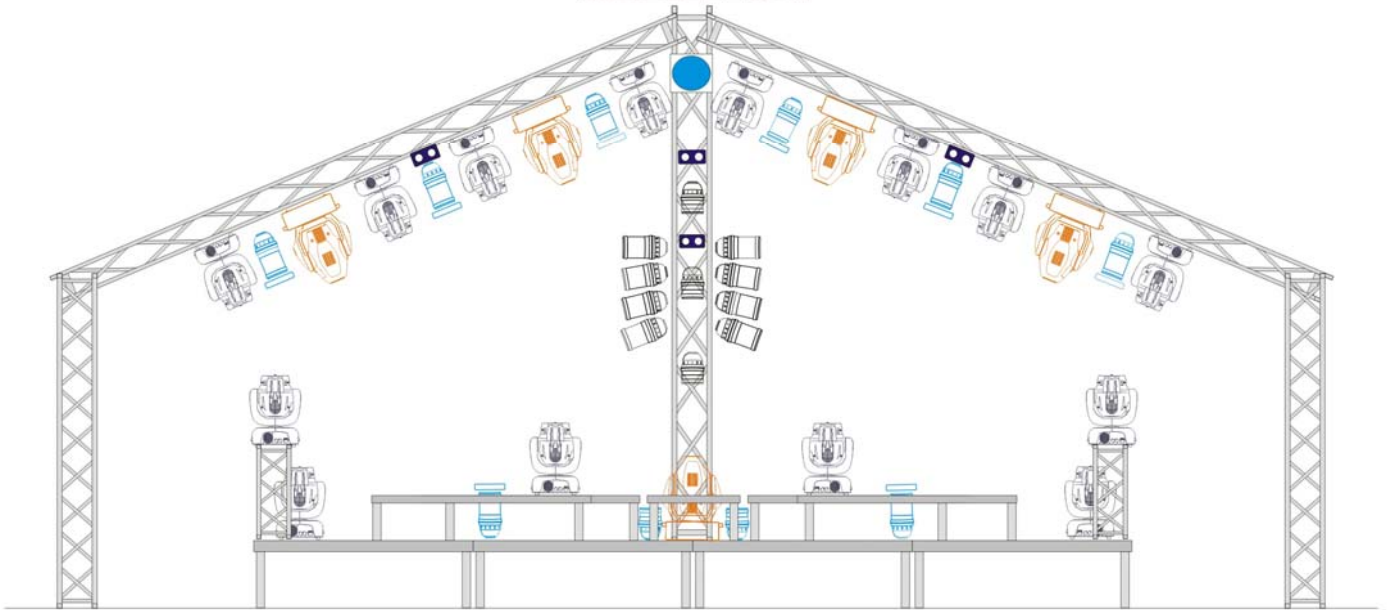
1 Découpe de 1000W de type ADB DS 54

1 machine à fumée type **brouillard**, silencieuse et commandée à la console.

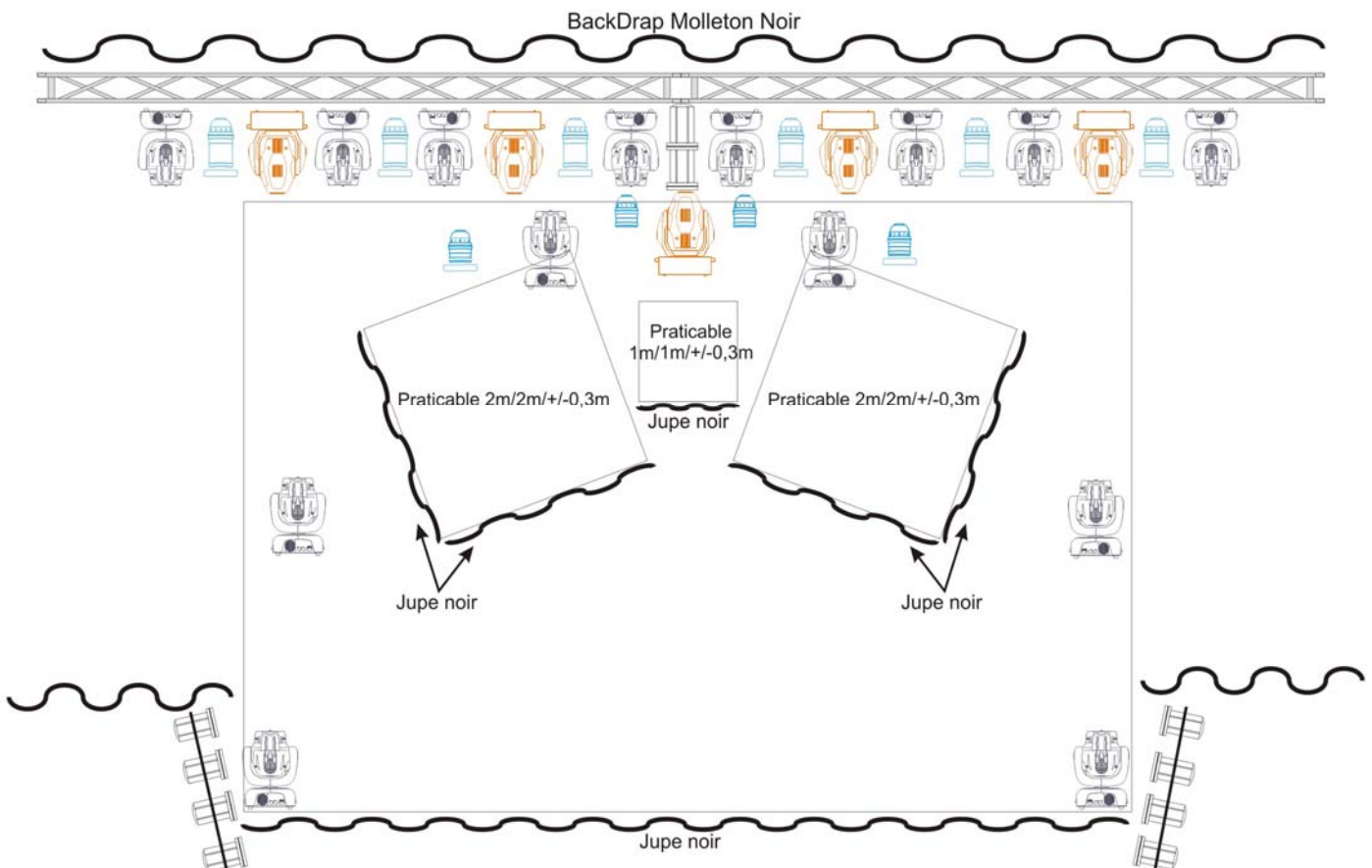
**Voir implantation éclairage pour placement du matériel suivant nos besoins.**

# IMPLANTATION ECLAIRAGE

## VUE DE FACE




## VUE DE DESSUS



 Lyre Spot 575MSD

 Lyre Wash 250MSD

 PAR64 1000W Cp62 + Changeur Gélatine 10 couleurs

 PAR64 SOL 1000W Cp62 + Changeur Gélatine 10 couleurs

 PAR64 RGB LED

 Blinder

 ACL PAR64 1000W Cp60

 PAR64 SOL 1000W Cp62

 PC ADB 1000W

 DECOUPE 1000W